

LA ALEGORÍA DEL AMBROZ
UN JARDÍN EN LA CASA DE ALBA



HIDALGO RECUERO, Paloma

La alegoría del Ambroz : un jardín en la Casa de Alba / [Paloma Hidalgo Recuero ; tutor, Alberto Sanz Hernando]. -- [Madrid : la autora, 2022]

80 p. : il., fot. col., plan., alz. ; 30 cm.

Trabajo fin de grado

Bibliografía: p. 73-75

1. Abadía 2. Cáceres 3. Extremadura 4. Diseño de jardines 5. Jardines 6. Jardines históricos 7. Siglo XVI 8. Trabajos de alumnos I. Sanz Hernando, Alberto

15.04 Diseño de jardines

COAM 21968

LA ALEGORÍA DEL AMBROZ UN JARDÍN EN LA CASA DE ALBA



A LA BIBLIOTECA
DEL COAUL
Paloma H.

LA ALEGORÍA DEL AMBROZ UN JARDÍN EN LA CASA DE ALBA



LA ALEGORÍA DEL AMBROZ:
UN JARDÍN EN LA CASA DE ALBA

Estudiante

Paloma Hidalgo Recuero

Expediente 16205

Tutor

Alberto Sanz Hernando

Departamento de Composición Arquitectónica

Aula TFG 7

Javier Gómez Pioz, *coordinador/a*

Pilar Horna Almazán, *adjunto/a*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

Índice

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

- I. Objeto de estudio y motivación
- II. Objetivos
- III. Metodología

1. CONTEXTO

- Físico
- Histórico
- Estudio de jardines españoles e italianos

2. DOCUMENTACIÓN

- Bartolomé de Villalba y Estaña
- Lope de Vega y Carpio
- Antonio Ponz
- Javier de Winthuysen
- Amparo Berlinches Acín
- Alfonso Jiménez Martín
- M^a del Mar Lozano Bartolozzi
- Pedro Navascués Palacio
- Alberto Sanz Hernando

3. DESCRIPCIÓN

- Reportaje fotográfico
- Planos del jardín actual
- Elementos del jardín

4. ANÁLISIS

- Estudio de las distintas planimetrías
- Hipótesis del trazado
- Elaboración de planimetría

CONCLUSIONES

FUENTES

- Bibliografía y recursos digitales
- Procedencia de las ilustraciones

Resumen

El Gran Duque de Alba, en el siglo XVI, decide convertir el Palacio de Sotofermoso, en Abadía, en una villa de placer ordenando construir unos jardines con influencias de Flandes e Italia, considerados entonces de lo mejor que había en España, de tal forma que incluso nobles y reyes disfrutaron de sus instalaciones.

La importancia de este jardín en esa época, queda reflejada en los vínculos que tuvo con personalidades tan importantes como Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, o Boscán, que además de establecer allí su residencia durante algún tiempo, cuando se conocía como Academia literaria, dedicaron versos a este lugar.

Sin embargo, El jardín de la Abadía, es uno de los grandes desconocidos de España. La causa se debe al deterioro de conservación de los jardines. A mediados del siglo XVIII ya está en decadencia, muchos elementos de las fuentes ya no están, y aunque todavía se podía intuir el detalle con el que se hicieron la mayoría de los elementos, el abandono a lo largo del tiempo ha hecho el resto.

Hoy la documentación que tenemos acerca de este lugar es muy escasa, hay que remontarse a los escritos de Bartolomé de Villalba, Lope de Vega y Antonio Ponz para poder imaginarnos la maravilla de este espacio. Mediante este trabajo se pretende realizar una investigación de lo que pudo haber sido y revalorizar este lugar tan apreciado en su época.

PALABRAS CLAVE

Jardín renacentista · Abadía · Sotofermoso · El Gran Duque de Alba · Valle del Ambroz · Andrómeda

Introducción

I. OBJETO DE ESTUDIO Y MOTIVACIÓN

OBJETO DE ESTUDIO

El jardín de la Abadía es un jardín renacentista con rasgos hispanomusulmanes del siglo XVI ubicado en Abadía, Cáceres. Se ordenó construir por el III duque de Alba, Don Fernando Álvarez de Toledo¹, aunque se desconocen los autores de los jardines y del palacio.

Como rasgos comunes de esta época², se distinguen tres partes principales del jardín en forma de terraza; la primera terraza, nombrada como jardín alto, tiene forma trapezoidal y albergaría el jardín de cuadros asociado al palacio, con dos fuentes, por lo que parece estar planteado como salón decorado al exterior. La terraza intermedia es la llamada Plaza de Nápoles, de forma cuadrada, con dos rampas paralelas al estilo italiano por las que se accede, y coronada por una espectacular fuente en el medio de la misma. Por último, en la cota más baja, se encuentra el jardín bajo, y es la terraza más grande, de forma casi trapezoidal; es la parte más lúdica y selvática del jardín, ya que se encuentran los árboles frutales, juegos de agua, un cenador, y tiene un paseo final pegado al muro exterior, donde se encuentran puertas-ventanas que dan al río Ambroz.

Los rasgos hispanomusulmanes se aprecian al analizar el jardín: los ejes quebrados que no guardan relación directa con el palacio, como era lo común, ni entre las tres terrazas en las que está distribuido.

Antonio Ponz³ manifiesta en su visita a mediados del siglo XVIII el abandono de este jardín y desde entonces el deterioro ha sido mayor, hasta el punto de conservar únicamente las ruinas de las puertas-ventanas, y la estatua de Andrómeda en la Plaza de Nápoles.

Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1931 y desde entonces solo se tiene conocimiento de un proyecto de restauración de Amparo Berlinghes en 1976.

MOTIVACIÓN

La motivación de elegir este tema como Trabajo Fin de Grado es, en primer lugar, por su ubicación, en Extremadura, lugar de donde procedo. Y,

1. Otorgado al conde de Alba en el año de 1444 por el rey Juan II en pago por la ayuda prestada en su lucha contra los infantes de Aragón (*La Abadía cacereña o la Academia literaria de los Alba*, Miguel A. Teijeiro Fuentes, Revista de estudios extremeños, pág. 576).

2. Analizando los rasgos de los jardines renacentistas, comparándolo con los precedentes españoles como Cadalso de los Vidrios, el Bosque de Béjar o El Escorial, e italianos como el Belvedere, Villa Lante o Villa d'Este.

3. Antonio Ponz visitó los jardines a mediados del siglo XVIII y recogió su visita en el libro *Viage de España*, tomo octavo.

en segundo lugar, por no mantenerse prácticamente nada de cómo era antes; al leer e investigar acerca de este lugar, al que Lope de Vega se refiere como “la octava de las siete maravillas”, la curiosidad por tratar de imaginar este jardín aumenta.

Por otro lado, la asignatura de Paisaje y Jardín cursada en la carrera me despertó gran interés en el desarrollo de jardines que muchos de ellos se han ido perdiendo, y poder profundizar en un jardín que fue tan aclamado en su momento me da la oportunidad de colaborar y hacer alguna aportación en este campo.

II. OBJETIVOS

El objetivo principal del trabajo es poder hacer una recreación de cómo eran los jardines renacentistas del palacio de Sotofermoso en el siglo XVI, llegando a un posible trazado y ubicando todos sus elementos, a partir de las referencias literarias, artículos y planimetrías, y el análisis de precedentes españoles como Cadalso de los Vidrios, el Bosque de Béjar o El Escorial, e italianos como el Belvedere, Villa Lante o Villa d'Este.

III. METODOLOGÍA

Para lograr estos objetivos se pretende recopilar toda la información que hay actualmente sobre el jardín de la Abadía, y poder tener una idea de cómo era este lugar en sus inicios.

Para ello se llevará a cabo la metodología aprendida en la Escuela, concretamente en la asignatura de Paisaje y Jardín, y a partir del análisis gráfico y de la documentación histórica, se realizarán unos análisis espaciales y de trazado aplicados en los jardines italianos regulares.